

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
19071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Жукова Владислава Леонидовича, представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения на тему: «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Тема диссертационной работы Жукова Владислава Леонидовича на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» является актуальной и представляет научный интерес, учитывая глобальные изменения, происходящие в культуре сегодня — рост междисциплинарных научных исследований. Синергетическое междисциплинарное состояние теории изобразительного искусства и технической эстетики связано с ускорением ритма жизни, кардинальными изменениями в когнитивных и цифровых технологиях и, наряду с этим, зависит от усиливающейся на генетическом уровне потребности к сохранению творческого наследия, к возрождению истинных духовных, эйдетических традиций, что способствует совершенствованию облика человека и его жизненного пространства, обеспечивает гармонию, целостность, физическое и духовное совершенство. Автор осуществляет сравнительный анализ существующих методологий художественного проектирования дизайн-объектов и разрабатывает системный подход, основанный на синергетических и аксиологических принципах теории изобразительного искусства и дизайна с применением когнитивных и цифровых технологий.

Научной новизной работы является разработка уникального методологического подхода к проектированию художественных образов дизайн-объектов, заключающегося в типологизации предметно-пространственных сред дизайн-объектов, определяемых сущностями, свойствами и отношениями, в части морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта. Автор предлагает концепт метафорического моделирования дизайн-объектов, исследует онтологическую и семиотическую реальности с использованием когнитивных и цифровых технологий. Автор впервые предлагает рассматривать дизайн-объекты как визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивыми структурами, что позволяет создавать новые художественные образы, принимать конструкторские, эстетические, технологические решения дизайн-объектов, а также использовать цифровые технологии при художественном проектировании дизайн-объектов.

Теоретическая и практическая значимость работы связаны с разработкой методов анализа и синтеза художественных образов с использованием цифровых и когнитивных технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), способствующих

глубоким теоретическим исследованиям, ведущим к совершенствованию конструкторских, эстетических, технологических решений дизайн-объектов. Полученные в работе результаты вносят большой вклад в теорию и практику изобразительного искусства и дизайна.

В представленном автореферате изложение построено логично и на научном языке, иллюстративный материал выбран удачно и позволяет оценить объем проделанной работы.

Положительным моментом является широкое представление и апробация полученных результатов в публикациях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, в международной базе данных Scopus и в РИНЦ, а также получение патентов.

Замечания по автореферату:

– в тексте автореферата не уточняется по каким конкретно признакам формировалась база данных и знаний;

– в тексте автореферата имеется опечатка (с. 15).

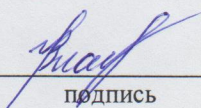
Отмеченные замечание не снижает общего высокого уровня диссертационного исследования.

Судя по автореферату, диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича на тему: «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляет собой законченный научный труд на актуальную тему, выполненный на достаточно высоком уровне. Содержание и структура автореферата соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Рецензент:

Власова Ирина Михайловна,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой изобразительного искусства

2.04 2024 г.


подпись

И. М. Власова

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Адрес: 344003, ЮФО, Ростовская область, г.Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

Телефон: 8-800-100-1930

Факс: +7(863) 232-79-53

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.donstu.ru>

E-mail: reception@donstu.ru

